

**MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA – MPET**  
**DOUTORADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA - DPET**

**ANEXO 1 - Edital 06/2026**

**EMENTAS**

| <b>Nome do Componente Curricular</b>                              | <b>Ementa</b>   |
|---|---|
| Maquinatórias da filosofia-diferença com Deleuze e Nietzsche IV   | Estudos acerca do Método, dos Conceitos e Procedimentos agenciados pela noção de maquinatório, no contexto das noções conceituais que se articulam entre o pensamento de Deleuze e Nietzsche.   |
| Estudos Gramscianos: Estado Ampliado e Educação Contra-Hegemônica | Introdução ao pensamento político de Antônio Gramsci, por meio de estudos que articulando a teoria do Estado ampliado, enfocando conceitos como: Bloco histórico, sociedade civil, sociedade política, ideologia, filosofia da práxis, hegemonia, intelectuais à educação, possibilitando análises e reflexões sobre questões educacionais contemporâneas.  |
| Método Maquinatório de Pesquisa I                                 | Conceitos e procedimentos para a composição do Método Maquinatório de Pesquisa  |
| Introdução a Filosofia-Diferença I                                | Estudo dos conceitos básicos da Filosofia_Diferença, a partir de Deleuze e Guattari, Foucault, Nietzsche.   |
| Análise Textual Discursiva  | Estudo de pressupostos epistemológicos e metodológicos que embasam a Análise Textual Discursiva. Compreensão e execução do ciclo de Análise Textual Discursiva. Exploração do uso de software de análise de dados qualitativos.   |
| Invenção-criação: o que pode a Educação e seu ensino? 2           | Estudo da Educação a partir do pensamento da diferença. Análise das relações entre ensinar, aprender e criar, enfatizando processos que ultrapassam a reconhecimento e redefinem o conceito de aprendiz. Discussão da dimensão política da aprendizagem, considerando suas implicações sociais e suas articulações com o mercado capitalista. Exploração do papel do signo como força disruptiva que provoca a criação de pensamento e rompe modelos estabelecidos. Envolvimentos e implicações com o encontro educativo como espaço de invenção, onde o aprender emerge também do que é desconhecido pelo professor. |
| LD: Mil Platôs Vol. 1 - 1914 - um só ou vários lobos              | Leitura do Platô 2: 1914 - um só ou vários lobos.   |
| LD: Teoria Unitária – Lise Vogel                                  | Marx e Engels: das primeiras abordagens à formulação inadequada – origem da família, da propriedade privada e do estado; O movimento socialista: A segunda internacional – rumo a revolução; Da questão da mulher à libertação das mulheres – reprodução da força de trabalho e trabalho doméstico.   |
| LD: Convite à Estética II   | Leitura do livro convite à estética- Parte II e III   |

**MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA – MPET**  
**DOUTORADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA - DPET**

|   |  |
|---|--|
| <p>A pesquisa cartográfica em educação</p>  | <p>Cartografia, território existencial produtor de mundos, propositor de outras realidades no acompanhamento de processos, trajetos e devires. Forma (de expressão e de conteúdo) como código/ sintaxe e Forma como maneira/ modo de fazer e compor. Cartógrafo, um corpo intensivo na experimentação por sensação e a produzir sentido e pensamento, acompanha processos ao mesmo tempo em que interfere no meio, no entre, intermezzo das coisas. Experiência com obras de arte, outros modos de ver, ouvir e sentir a vida para a composição de cartografias afectivas. A estética (aesthesis) como sentir, processo que articula percepção, afecção e sensação.</p>  |
| <p>A Educação Estético-Ambiental no contexto escolar: pressupostos e experiências pedagógicas I</p> | <p>Educação Ambiental: conceitos, princípios e aspectos legais. Pressupostos da Educação Estético-Ambiental. Educação Estético-Ambiental e a formação de educadores/as ambientais. Experiências pedagógicas em Educação Estético-Ambiental.</p>  |
| <p>Educação, sexualidade e relações de gênero</p>   | <p>A proposta desse seminário apoia-se nos campos dos Estudos Culturais e dos Estudos de Gênero, a fim estudar e compreender a relevância teórica e política dos conceitos de corpo, gênero e sexualidade para o campo da educação. Enfatiza-se o exame de alguns processos educativos desenvolvidos em diferentes instâncias da sociedade (mídia, literatura, perfis do Instagram, filmes, propagandas, materiais escolares, etc) voltados a nomear, controlar e constituir formas de ser homens, mulheres, meninos e meninas de determinados tipos. Tem ainda como finalidade sensibilizar e discutir algumas formas de veiculação das pedagogias culturais envolvendo as dimensões de corpo, gênero e sexualidade e da sua relação com a produção da violência.</p> |
| <p>LD: A Hermenêutica do Sujeito</p>  | <p>Estudo do Curso “A Hermenêutica do Sujeito” ministrado pelo filósofo francês Michel Foucault no Collège de France (1981-1982). Articula a discussões/provocações apresentadas pelo autor sobre os modos de subjetivação com estudos e pesquisas atuais.</p>   |
| <p>LD: Fenomenologia na educação: um convite para reaprender a ver</p>                              | <p>Introdução ao pensamento fenomenológico: a crítica ao cientificismo. Compreendendo a atitude fenomenológica. A estrutura da subjetividade e da intersubjetividade. A ética da relação pedagógica: empatia, alteridade e cuidado na formação humana.</p>   |

**MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA – MPET**  
**DOUTORADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA - DPET**

|   |  |
|---|--|
| Currículo, avaliação educacional e docência I   | Estudo crítico das políticas curriculares no Brasil, situando-as no contexto das reformas educacionais contemporâneas e das dinâmicas de regulação, responsabilização e performatividade. Análise das dimensões da avaliação educacional - da aprendizagem, institucional e em larga escala - e de seus impactos na organização curricular, na prática pedagógica e nas políticas de gestão da educação básica. Discussão das perspectivas de docência, contemplando formação inicial e continuada, identidade e profissionalização docente, condições de trabalho e implicações das políticas públicas atuais. Aprofundamento do debate sobre o saber e o fazer docente à luz das teorias críticas do currículo, problematizando relações de poder, cultura, conhecimento e justiça social na produção curricular e no trabalho docente.  |
| Tecnologias do feminino   | A disciplina aborda as tecnologias do feminino como conjunto de práticas, discursos, materialidades e dispositivos que produzem, regulam e reinventam modos de existência associados ao feminino ao longo do tempo. Discute-se a construção do feminino considerando perspectivas feministas, decoloniais e pós-estruturalistas. São analisadas as tecnologias políticas, corporais, biomédicas, midiáticas, estéticas e pedagógicas que atravessam corpos e subjetividades femininas, bem como suas potências de resistência, fabulação e criação de mundos. Exploram-se as formas de captura e normatização do feminino por meio de discursos médicos, educativos, jurídicos, religiosos, tecnológicos, social e cultural assim como as práticas insurgentes que subvertem tais dispositivos. Problematisa o feminino como campo de produção de subjetividade, como tecnologia social e como superfície de inscrição de poderes e contratecnologias. |
| LD: Diálogos entre Paulo Freire e outros/as pensadores/as da educação                                 | Estudo do pensamento freireano. Análise de suas categorias. Relação entre Paulo Freire e outros/as pensadores da educação. Apresentação e debate de práticas fundamentadas e/ou inspiradas na pedagogia freiriana.   |
| O pensamento filosófico na contemporaneidade: entendimento através da construção de Mapas Conceituais | Pensamento filosófico contemporâneo. Teoria da aprendizagem significativa. Representação do pensamento filosófico contemporâneo utilizando mapas conceituais. Desenvolvimento colaborativo de modelos conceituais representativos do pensamento filosófico contemporâneo.  |

**MESTRADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA – MPET**  
**DOUTORADO PROFISSIONAL EM EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA - DPET**

|   |   |
|---|---|
| <p>Redação de trabalhos acadêmicos segundo as Normas da ABNT</p>        | <p>Estudos e práticas acerca da normalização de trabalhos acadêmicos na forma de Dissertações, Teses e Trabalhos de Conclusão de Curso, bem como de Artigos científicos conforme orientações nas Normas da ABNT.</p>  |
| <p>Pesquisar educação com arte: a poética e a estética em questão V</p> | <p>O caderno escolar e as articulações poetigráficas entre escrita e visualidades/ materialidades (signos/ marcas). Criação de um pensamento em educação pelo plano de composição da arte. A formulação de questões de quem pesquisa educação implicada com arte em sua conduta criadora (poiésis). Arte contemporânea como pesquisa. Problemáticas investigativas cartográficas a partir de imagens: gravações audiovisuais com celular e câmera analógica. Dispositivos técnicos de comunicação e informação (televisão, vídeo e celular). Artistas da vídeo-arte: Beuys, Wostell, Paik, Letícia Parente, Julio Plaza, Carmela Gross, outros.</p> |
| <p>LD: Leitura Dirigida sobre cultura escolar</p>                       | <p>Os fundamentos da Cultura Escolar e suas contribuições nas pesquisas sobre formação docente: objetos, especificidades e vertentes desse campo teórico.</p>   |
| <p>Pensamento Complexo em Tempos de Inteligência Artificial</p>         | <p>Promover a compreensão crítica e aplicada do Pensamento Complexo em diálogo com as transformações provocadas pela Inteligência Artificial na educação, capacitando mestrandos e doutorandos a analisar, reinterpretar e reinventar práticas, frameworks e competências educacionais de maneira ética, criativa e complexa.</p>   |