

## 100com30sem Gilles Deleuze: *conversações infinitas*

### 100com30sem Gilles Deleuze: *Conversações infinitas*



*Miniauditório 1 - IFsul -  
Campus Pelotas  
27 e 28/11/2025*

#### *Organização:*

Róger Albernaz De Araujo (IFsul)  
Cecília Oliveira Boanova (IFsul)  
Alberto d'Ávila Coelho (IFsul)

#### *Convidados:*

Édio Raniere (UFPel)  
Fabiane Olegário (UNIVATES)  
Luciano Bedin da Costa (UFRGS)  
Paola Zordan (UFRGS)  
Marcos Villela Pereira (Poeira WebRadio)

### **APRESENTAÇÃO:**

*O evento em questão busca evidenciar a obra de Gilles Deleuze, quando se comemora os cem (100) anos de nascimento do filósofo, bem como os trinta (30) anos de sua morte. Para tanto, foram convidados pesquisadores que em suas trajetórias adquiriram proximidade com as ideias e conceitos problematizados por Deleuze, principalmente na composição com Félix Guattari. Neste sentido, compusemos duas (2) Mesas de Conversa, com quatro (4) professores-pesquisadores em cada uma, articulando uma ação entre quatro (4) instituições renomadas no estado do Rio Grande do Sul.*

## **100com30sem Gilles Deleuze: conversações infinitas**

*A ideia que compõe este modo de apresentação, sustenta-se na escolha de que as seções aconteçam a partir da provocação de problematizações entre os componentes das mesas, sem a necessidade de um transcendente de organização das intervenções, como forma de tensionar a quebra de uma serialização de intervenções.*

*Neste caso, as Mesas de Conversa se apresentam como uma provocação, no sentido de que se possa experimentar o funcionamento de uma Máquina Abstrata que acontece enquanto agenciamento de encontros entre linhas de enunciação que se enredam na composição de uma paisagem de composições infinitas.*

*Diante da extensão e densidade da obra de Gilles Deleuze, principalmente a partir do encontro com Félix Guattari, procurou-se provocar a relação entre duas obras em cada mesa, como forma de potencializar relações entre elas a partir da perspectiva que os professores-pesquisadores de cada mesa assumirem com suas posições de enunciação. As obras escolhidas desenharam uma percepção mais contemporânea da produção de Deleuze, constituindo uma paisagem que potencializa questões pertinentes e atuais acerca de temáticas variadas, inclusive na educação.*

*Durante às tardes de 27 e 28 de novembro, acontecerão apresentações orais, referentes as pesquisas maquinatórias e poetográficas dos mestrandos e doutorandos.*

*Gilles Deleuze nasceu em Paris, em 18 de janeiro de 1925 e faleceu em 4 de novembro de 1995. A obra filosófica de Deleuze pode ser considerada uma das principais representantes da filosofia não-analítica e de resistência a visão positivista da modernidade. Assim, ocupa um lugar estratégico nos debates contemporâneos que problematizam sociedade, política, subjetividade e singularidade, sedimentando um percurso de pensamento que se distancia das principais tendências filosóficas contemporâneas.*

*Em seus estudos iniciais, Deleuze estabelece um foco na história da filosofia e tensiona problematizações que trazem a cena Nietzsche, Spinoza, Bergson, Kant, Hume, entre outros., Deleuze tem como marca a produção de trabalhos inovadores no campo filosófico, com destaque para livros como Diferença e repetição (1968) e A lógica do sentido" (1969), além de ter escrito sobre arte, literatura, cinema. A partir do encontro com o psicanalista e anarquista Félix Guattari a obra de Deleuze assume um tom mais político e compõe à publicação da obra conjunta*

## 100com30sem Gilles Deleuze: *conversações infinitas*

mais conhecida dos dois filósofos: *O Anti-Édipo* (1972) e *Mil Platôs* (1980), nos dois volumes que compõem o conjunto "*Capitalismo e esquizofrenia*".

Deleuze propunha uma não prevalência entre filosofia, ciência e arte, e que a principal função da filosofia é a criação de conceitos.

### PROGRAMAÇÃO

**Quinta-feira: Dia 27 de novembro de 2025**

Turno	Horário	Atividades	Responsável	Duração
Tarde	13h30min	Credenciamento	Grupo de Pesquisa Maquinações	30min
	14h	Apresentação da produção das pesquisas maquinatórias e poetográficas	Grupo de Pesquisa Maquinações	3h
<b>Intervalo (17h)</b>				
Noite	18h	Credenciamento	Grupo de Pesquisa Maquinações	45min
	18h45min	Abertura	Róger Albernaz De Araujo (IFsul)	15min
	19h	<b>1</b>  <i>100com30sem Gilles Deleuze: entre o anti-Édipo e Crítica e Clínica</i>	Alberto d'Ávila Coelho (IFsul)	3h
			Cecília Oliveira Boanova (IFsul)	
Édio Ranieri (UFPEL)				
Luciano Bedin da Costa (UFRGS)				

**Sexta-feira: Dia 28 de novembro de 2025**

Turno	Horário	Atividades	Responsável	Duração
Tarde	13h30min	Credenciamento	Grupo de Pesquisa Maquinações	30min
	14h	Apresentação da produção das pesquisas maquinatórias e poetográficas	Grupo de Pesquisa Maquinações	3h
<b>Intervalo (17h)</b>				
Noite	18h	Credenciamento	Grupo de Pesquisa Maquinações	45min
	18h45min	Abertura	Cecília Oliveira Boanova (IFsul)	15min
	19h	<b>2</b>  <i>100com30sem Gilles Deleuze: entre os Mil Platôs e O que é a filosofia?</i>	Fabiane Olegário (UNIVATES)	3h
			Paola Zordan (UFRGS)	
Marcos Villela Pereira (Poeira WebRadio)				
Róger Albernaz De Araujo (IFsul)				